

**МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ**

**Министерство образования Кировской области**

**Муниципальное образование Котельничский муниципальный район**

**Кировской области в лице администрации Котельничского района**

**МКОУ ООШ д. Родичи**

УТВЕРЖДЕНО

Директор

---

Балыбердина О.Н.  
Приказ №61 от «30» 08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**учебного предмета «Ритмика»**

для обучающихся 1 – 2 классов

учитель: Лейфман Н.В.

**д. Родичи2023**

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Известно, что эффективность образования детей в школе во многом зависит от состояния их здоровья. Мы живём во времена бурного развития современной и массовой гиподинамии, когда ребёнок волей-неволей становится заложником, быстро развивающихся технических систем (телевидения, компьютеры, сотовая связь и т.д.) – всё это приводит к недостатку двигательной активности ребёнка и отражается на состоянии здоровья подрастающего поколения.

Актуальность программы сегодня осознаётся всеми. Современная школа стоит перед фактором дальнейшего ухудшения не только физического, но и психического здоровья детей. Чтобы внутренний мир, духовный склад детей был богатым, глубоким, а это по-настоящему возможно лишь тогда, когда “душа” и “тело”, находятся в гармонии, необходимы меры целостно развития, укрепления и сохранения здоровья учащихся.

Ритмика – это танцевальные упражнения под музыку, которые учат чувствовать ритм и гармонично развивают тело.

Ритмика способствует правильному физическому развитию и укреплению детского организма. Развивается эстетический вкус, культура поведения и общения, художественно - творческая и танцевальная способность, фантазия, память, обогащается кругозор. Занятия по ритмике направлены на воспитание организованной, гармонически развитой личности.

На уроках ритмики постоянно чередуются нагрузка и отдых, напряжение и расслабление. К увеличению напряжения и нагрузки ученики привыкают постепенно, что благотворно сказывается потом на других уроках.

Занятия по ритмике тесно связаны с обучением на уроках физкультуры и музыки, дополняя друг друга. Ведь именно уроки ритмики наряду с другими предметами способствуют общему разностороннему развитию школьников, корректируют эмоционально-волевую зрелость. У детей развивается чувство ритма, музыкальный слух и память. На уроках дети совершенствуют двигательные навыки, у них развивается пространственная ориентация, улучшается осанка, формируется чёткость и точность движений.

Занятия ритмикой положительно влияют на умственное развитие детей: ведь каждое занятие нужно понять, осмыслить, правильно понять,

осмыслить, правильно выполнять движения, вовремя включаться в деятельность, надо осмыслить соответствие выбранных движений характеру музыки. Эти занятия создают благоприятные условия для развития творческого воображения школьников. Бесспорно также их воздействие на формирование произвольного внимания, развитие памяти. Потребность детей в движении превращается в упорядоченную и осмысленную деятельность. Уроки ритмики оказывают на детей организующее и дисциплинирующее влияние, помогают снять чрезмерную возбудимость и нервозность.

Уроки ритмики в целом повышают творческую активность и фантазию школьников, побуждают их включаться в коллективную деятельность класса. Постепенно ученики преодолевают скованность, у них возрастает осознание ответственности за свои действия перед товарищами, приобретают способность к сценическому действию под музыку. С использованием элементов костюма и декорации. Отработанные сценические музыкальные постановки удобно использовать при проведении детских утренников. Особенно хочется отметить ценность народных плясок и танцев. Они приобщают детей к народной культуре. Все народные танцы предназначены для совместного исполнения и совершенствуют навыки общения детей между собой. В них дети учатся внимательно относиться к партнёру, находить с ним общий ритм движения.

Целью программы является приобщение детей к танцевальному искусству, развитие их художественного вкуса и физического совершенствования.

Основные задачи:

Обучающая: формировать необходимые двигательные навыки, развивать музыкальный слух и чувство ритма.

Развивающая: способствовать всестороннему развитию и раскрытию творческого потенциала.

Воспитательная: способствовать развитию эстетического чувства и художественного вкуса.

На изучение ритмики отводится 67 часов: в 1 классе – 33 часа (1 час в неделю), во 2 классе – 34 часа (1 час в неделю).

## СОДЕРЖАНИЕ ОБУЧЕНИЯ

Содержание занятий направлено на обеспечение разносторонней подготовки учащихся на основе требований хореографических и музыкальных дисциплин.

Учебный материал для занятий обширен, основное его содержание составляет упражнения для развития двигательных качеств и упражнения тренировочного характера. Это связано с тем, что одна из задач работы — развитие и совершенствование танцевальных способностей, умений и навыков.

Материал программы включает следующие разделы:

1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты.
2. Танцевальная азбука (тренаж).
3. Танец (народный, историко-бытовой, бальный, современный).
4. Беседы по хореографическому искусству.
5. Творческая деятельность.

Теоретическая часть каждого раздела содержит перечень знаний, получаемых в процессе обучения: знания по музыкальной грамоте и выразительному языку танца, знания о характерных чертах и истории танца различных эпох и народов, знания по музыкальному этикету. В практическую часть входит перечень умений и навыков: упражнений, движений, танцев.

Раздел «Ритмика и элементы музыкальной грамоты».

С первых уроков дети, приобретают опыт музыкального восприятия. Главная задача педагога создать у детей эмоциональный настрой во время занятий. Отсюда вытекают требования к музыкальному оформлению занятий:

правильный подбор музыкального произведения в соответствии с исполненным движением; художественное и выразительное исполнение музыки, которое является главным методическим приёмом преподавания. Музыкально-ритмическая деятельность включает ритмические упражнения, построения и перестроения, музыкальные игры для школьников 1-2 класса, слушание и разбор танцевальной музыки для школьников 3 и 4 классов. Упражнения этого раздела способствует развитию музыкальности: формировать восприятие музыки, развития чувства ритма и лада, обогащение музыкально — слуховых представлений, развитие умений координировать движений с музыкой.

Раздел «Танцевальная азбука».

Этот раздел включает изучение основных позиций и движений классического, народно —характерного и бального танца. Упражнения способствуют гармоничному развитию тела, технического мастерства, культуры движений, воспитывают осанку, развивают гибкость и координацию движений, помогают усвоить правила хореографии. Занятиям по классическому танцу придаётся особое значение, т.к. классический танец является основой хореографической подготовки обучающихся. Главная задача педагога при изучении движений, положения или позы необходимо разложить их на простейшие составные части, а затем в совокупности этих частей воссоздать образ движения и добиваться от детей грамотного и чёткого их выполнения. Здесь используется подражательный вид деятельности учащихся.

#### Раздел «Танец».

Этот раздел включает изучение народных плясок, исторических и современных бальных танцев. Наиболее подходящий материал по возможности выбирается в зависимости от конкретных условий. В процессе разучивания танца педагог добивается, чтобы учащиеся исполняли выученные танцы музыкально, выразительно, осмысленно, сохраняя стиль эпохи и национальный характер танца. Занятия историко-бытовым и бальным танцем органически связано с усвоением норм этики, выработки высокой культуры, общения между людьми. В программный материал по изучению историко-бытового танца входит: усвоение тренировочных упражнений на середине зала, ритмические упражнения, разучивание танцевальных композиций. В начале учащиеся знакомятся с происхождением танца, с его отличительными особенностями, композиционным построением, манерой исполнения и характером музыкального сопровождения. В танцах определённой композиции отмечается количество фигур, частей и количество тактов. Далее идёт усвоение учащимися необходимых специфических движений по степени сложности. После этого разученные элементы собираются в единую композицию.

Народно — сценический танец изучается на протяжении всего курса обучения и имеет важное значение для развития художественного творчества и танцевальной техники у учащихся. На первом этапе дети изучают простейшие элементы русского танца, упражнения по народному — сценическому танцу, изучаются в небольшом объёме и включаются в раздел «танцевальная азбука». Занятия по народному танцу включают в себя: тренировочные упражнения, сценические движения на середине зала и по диагонали, танцевальные композиции.

Также дети изучают элементы современной пластики. В комплекс упражнений входит: партерная гимнастика; тренаж на середине зала; танцевальные движения; композиции различной координационной сложности.

#### Раздел «Беседы по хореографическому искусству».

Беседы по хореографическому искусству проводятся систематически в течении всего курса обучения; включает в себя лекции по истории русского балета, истории мирового балета, общие сведения об искусстве хореографии, её специфике и особенностях. Цель занятий состоит в том, чтобы помочь учащимся ясно представить себе исторический путь развития хореографического искусства, его борьбу за прогрессивную направленность, самобытность и реализм, его связь с другим видами искусства. Беседы проводятся отдельным занятием 1 раз в четверть и дополняются наглядными пособиями, прослушиванием или просмотром записей фрагментов из балетов, творческих концертов и т.д.

#### Раздел «Творческая деятельность».

Организация творческой деятельности учащихся позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал. В играх детям предоставляется возможность «побыть» животными, актёрами, хореографами, исследователями, наблюдая при этом, насколько больше становятся их творческие возможности, богаче фантазия. При создании творческих ситуаций используется метод моделирования детьми «взрослых отношений», например: «Я — учитель танцев», «Я- художник по костюмам» и др.

Одно из направлений творческой деятельности: танцевальная импровизация — сочинение танцевальных движений, комбинаций в процессе исполнения заданий на предложенную тему. Кроме этого в содержание раздела входят задания по развитию ритмо-пластики, упражнения танцевального тренинга, инсценирование стихотворений, песен, пословиц, сказок и т.д.; этюды для развития выразительности движений. Творческие задания включаются в занятия в небольшом объёме, или проводятся отдельными уроками по темам.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОГРАММЫ ПО РИТМИКЕВ 1-2 КЛАССАХ

К числу планируемых результатов освоения курса основной образовательной программы отнесены:

личностные результаты - активное включение в общение и взаимодействие со сверстниками на принципах уважения и доброжелательности, взаимопомощи и сопереживания, проявление положительных качеств личности и управление своими эмоциями, проявление дисциплинированности, трудолюбия и упорства в достижении целей

метапредметные результаты – обнаружение ошибок при выполнении учебных заданий, отбор способов их исправления; анализ и объективная оценка результатов собственного труда, поиск возможностей и способов их улучшения; видение красоты движений, выделение и обоснование эстетических признаков в движениях и передвижениях человека; управление эмоциями; технически правильное выполнение двигательных действий

предметные результаты – выполнение ритмических комбинаций на высоком уровне, развитие музыкальности (формирование музыкального восприятия, представления о выразительных средствах музыки), развитие чувства ритма, умения характеризовать музыкальное произведение, согласовывать музыку и движение.

### 1 КЛАСС

Личностные результаты:

- Сформированность внутренней позиции обучающегося, которая находит отражение в эмоционально-положительном отношении обучающегося к образовательному учреждению через интерес к ритмико-танцевальным, гимнастическим упражнениям.
- Наличие эмоционально-ценностного отношения к искусству, физическим упражнениям.
- Развитие эстетического вкуса, культуры поведения, общения, художественно-творческой и танцевальной способности.

Метапредметные результаты:

*Регулятивные:*

- способность обучающегося понимать и принимать учебную цель и задачи;
- в сотрудничестве с учителем ставить новые учебные задачи;
- накопление представлений о ритме, синхронном движении;

- наблюдение за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности.

*Познавательные:*

- навык умения учиться: решение творческих задач, поиск, анализ и интерпретация информации с помощью учителя;
- соотносить темп движений с темпом музыкального произведения;
- выполнять задания после показа и по словесной инструкции учителя;
- начинать и заканчивать движения в соответствии со звучанием музыки.

*Коммуникативные:*

- умение координировать свои усилия с усилиями других;
- задавать вопросы, работать в парах, коллективе, не создавая проблемных ситуаций.

*Предметные результаты:*

- готовиться к занятиям, строиться в колонну по одному, находить свое место в строю и входить в зал организованно;
- под музыку, приветствовать учителя, занимать правильное исходное положение (стоять прямо, не опускать голову, без лишнего напряжения в коленях и плечах, не сутулиться), равняться в шеренге, в колонне;
- ходить свободным естественным шагом, двигаться по залу в разных направлениях, не мешая друг другу;
- ходить и бегать по кругу с сохранением правильных дистанций, не сужая круг и не сходя с его линии;
- ритмично выполнять несложные движения руками и ногами;
- выполнять игровые и плясовые движения;

## 2 КЛАСС

*Личностные результаты:*

- Сформированность мотивации учебной деятельности, включая социальные, учебно познавательные и внешние мотивы;
- Любознательность и интерес к новому содержанию и способам решения проблем, приобретению новых знаний и умений, мотивации достижения результата, стремления к совершенствованию своих танцевальных способностей; навыков творческой установки;
- Умение свободно ориентироваться в ограниченном пространстве, естественно и непринужденно выполнять все игровые и плясовые движения.

*Метапредметные результаты:*

*Регулятивные:*

- Умение детей двигаться в соответствии с разнообразным характером музыки, различать и точно передавать в движениях начало и окончание

музыкальных фраз, передавать в движении простейший ритмический рисунок;

- учитывать выделенные учителем ориентиры действия в новом учебном материале; планировать свое действие в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации; самовыражение ребенка в движении, танце.

*Познавательные:*

- самостоятельно определять нужное направление движения по словесной инструкции учителя, по звуковым и музыкальным сигналам;

- соблюдать темп движений, обращая внимание на музыку, выполнять общеразвивающие упражнения в определенном ритме и темпе;

*Коммуникативные:*

- учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика);

- формулировать собственное мнение и позицию;

- договариваться и приходить к общему решению в совместной репетиционной деятельности, в том числе в ситуации столкновения интересов;

- умение координировать свои усилия с усилиями других.

*Предметные результаты:*

- понимать и принимать правильное исходное положение в соответствии с содержанием и особенностями музыки и движения; организованно строиться (быстро, точно);

- сохранять правильную дистанцию в колонне парами;

- правильно выполнять упражнения: «Хороводный шаг», «Приставной, пружинящий шаг, поскок».

# ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

## 1 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты</b>			
1.1	Элементы музыкальной грамоты.	2	
1.2	Музыкально—ритмические упражнения, гимнастика.	2	
1.3	Построения и перестроения.	2	
1.4	Слушание музыки.	2	
1.5	Гимнастика.	2	
Итого по разделу		10	
<b>Раздел 2. Танцевальная азбука</b>			
2.1	Элементы Классического танца.	4	
2.2	Элементы Народно—сценического танца.	4	
Итого по разделу		8	
<b>Раздел 3. Танец</b>			
3.1	Детские бальные и народные танцы.	3	
3.2	Образные танцы (игровые).	2	
3.3	Постановка танцевальной композиции.	2	
Итого по разделу		8	
<b>Раздел 4. Беседы по хореографическому искусству</b>			
4.1	История балета.	2	
4.2	Танцы народов РФ	2	

Итого по разделу		4	
<b>Раздел 5.Творческая деятельность</b>			
5.1	Игровые этюды.	2	
5.2	Музыкально—танцевальные игры.	2	
Итого по разделу		4	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33	

## 2 КЛАСС

№ п/п	Наименование разделов и тем программы	Количество часов	Электронные (цифровые) образовательные ресурсы
<b>Раздел 1. Ритмика, элементы музыкальной грамоты</b>			
1.1	Элементы музыкальной грамоты.	2	
1.2	Музыкально—ритмические упражнения, гимнастика.	2	
1.3	Построения и перестроения.	2	
1.4	Слушание музыки.	2	
1.5	Гимнастика.	2	
Итого по разделу		10	
<b>Раздел 2. Танцевальная азбука</b>			
2.1	Элементы Классического танца.	4	
2.2	Элементы Народно—сценического танца.	4	
Итого по разделу		8	
<b>Раздел 3. Танец</b>			
3.1	Детские бальные и народные танцы.	3	
3.2	Образные танцы (игровые).	3	
3.3	Постановка танцевальной композиции.	2	
Итого по разделу		8	
<b>Раздел 4. Беседы по хореографическому искусству</b>			
4.1	История балета.	2	
4.2	Танцы народов РФ	2	
Итого по разделу		4	

<b>Раздел 5.Творческая деятельность</b>			
5.1	Игровые этюды.	2	
5.2	Музыкально—танцевальные игры.	2	
Итого по разделу		4	
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34	

## ПОУРОЧНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### 1 КЛАСС

№ п/п	Тема урока	Количество часов	Дата изучения	Электронные цифровые образовательные ресурсы
1	Введение. Что такое ритмика	1		
2	Основные танцевальные правила. Приветствие. Постановка корпуса	1		
3	Первый подход к ритмическому исполнению (хлопки, выстукивания, притоп).	1		
4	Понятие о правой, левой руке, правой, левой стороне. Повороты и Наклоны корпуса.	1		
5	Поза исполнителя. Зритель, исполнитель. Положение фигуры по отношению к зрителю. Ракурс.	1		
6	Танцы народов РФ, их особенности И костюмы.	1		
7	Танцевальная зарядка. Упражнения для рук.	1		
8	Ритмическая схема. Ритмическая игра.	1		
9	Ритмические упражнения с предметом (мяч, обруч, платок).	1		
10	Простейшие танцевальные элементы в форме игры.	1		
11	Этюдная работа. Игры. Понятие пантомима.	1		
12	Упражнения для развития плавности и мягкости движений. Пластичная гимнастика.	1		

13	Синхронность и координация движений, используя танцевальные упражнения	1		
14	Упражнения для профилактики плоскостопия.	1		
15	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития. Правильной осанки.	1		
16	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1		
17	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	1		
18	Упражнения на расслабление мышц.	1		
19	Упражнения на расслабление мышц.	1		
20	Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри».	1		
21	Музыкальные, танцевальные темы.	1		
22	Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».	1		
23	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.	1		
24	Правила танцевального этикета.	1		
25	Аэробика.	1		
26	Аэробика.	1		
27	Понятие размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	1		
28	Танцевальные игры для развития музыкальности слуха.	1		
29	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1		
30	Ритмические упражнения.	1		
31	Гимнастика Parter.	1		
32	Гимнастика Parter.	1		

33	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		33		

## 2 КЛАСС

№ п/ п	Темаурока	Количе ство часов	Датаизуч ения	Электронныецифровыеобразовате льныересурсы
1	Введение. Чтотакоеритмика	1		
2	Основныетанцевальныеправила. Приветствие.Постановкакорпуса	1		
3	Первый подход к ритмическомуисполнению(хлопки,выстукивания,прито п).	1		
4	Понятиеоправой, левойруке, правой, левой стороне. Повороты инаклоныкорпуса.	1		
5	Поза исполнителя. Зритель,исполнитель.Положениефигурыпоотношениюкзри телю.Ракурс.	1		
6	ТанцынародовРФ,ихособенности икостюмы.	1		
7	Танцевальнаязарядка. Упражнения длярук.	1		
8	Ритмическаясхема.Ритмическая игра.	1		
9	Ритмическиеупражненияс предметом(мяч,обруч, платок).	1		
10	Простейшие танцевальныеэлементывформеигры.	1		
11	Этюднаяработа.Игры.Понятие пантомима.	1		
12	Упражнениядляразвития плавности и мягкости движений.Пластичнаягимнастика.	1		

13	Синхронности координация движений, используя танцевальные упражнения	1		
14	Упражнения для профилактики плоскостопия.	1		
15	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1		
16	Гимнастика. Упражнения на дыхание, упражнения для развития правильной осанки.	1		
17	Упражнения для суставов. Разминка «Буратино».	1		
18	Упражнения на расслабление мышц.	1		
19	Упражнения на расслабление мышц.	1		
20	Этюдная работа. Пантомима. Игра «Телефон», «Замри».	1		
21	Музыкальные, танцевальные темы.	1		
22	Разучивание простейших танцевальных элементов «Часики», «Качели», «Мельница».	1		
23	Настроение в музыке и танце. Характер исполнения.	1		
24	Выразительные средства музыки и танца. Музыка, движение, исполнители, костюмы.	1		
25	Правила танцевального этикета.	1		
26	Аэробика.	1		
27	Аэробика.	1		
28	Понятия размер. Музыкальная фраза, длительность в музыке и танце.	1		

29	Танцевальные игры для развития музыкальности и слуха.	1		
30	Прохлопывание ритмического рисунка прозвучавшей мелодии.	1		
31	Ритмические упражнения.	1		
32	Гимнастика Parter.	1		
33	Гимнастика Parter.	1		
34	Фигуры в танце. Квадрат, круг, линия, звездочка, воротца, змейка.	1		
ОБЩЕЕ КОЛИЧЕСТВО ЧАСОВ ПО ПРОГРАММЕ		34		

**УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА  
МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ**

1. Андреева М. Дождик песенку поет. – М.: Музыка, 1981.
2. Андреева М., Конорова Е. Первые шаги в музыке. – М.: Музыка, 1979.
3. Бекина С., Ломова Т., Соковина Е. Музыка и движение. – М.: Просвещение, 1984.
4. Бекина С., Ломова Т. Хоровод веселый наш. – М.: Музыка, 1980.
5. Бекина С., Соболева Э., Комальков Ю. Играем и танцуем. – М.: Советский композитор, 1984.
6. Бычаренко Т. С песенкой по лесенке: Методическое пособие для подготовительных классов ДМШ. – М.: Советский композитор, 1984.
7. Волкова Л. Музыкальная шкатулка. Вып. I-III. – М.: Музыка, 1980.
8. Дубянская Е. Нашим детям. – Л.: Музыка, 1971.
9. Дубянская Е. Подарок нашим малышам. – Л.: Музыка, 1975.
10. Зимина А. Музыкальные игры и этюды в детском саду. – М.: Просвещение, 1971.
11. Коза-Дерева: Народные сказки с музыкой. Под ред. Н. Метлова. – М.: Музыка, 1969.
12. Медведева М. А мы просо сеяли: Русские народные игры и хороводы для детей младшего возраста. Вып. 3, 4. – М.: Музыка, 1981.
13. Метлов Н., Михайлова Л. Мы играем и поем: Музыкальные игры для детей дошкольного и младшего дошкольного возраста. – М.: Советский композитор, 1979.
14. Слонов Н. Аленушка и лиса: Русская народная сказка. – В сб.: Гори, гори ясно. – М.: Музыка, 1984.
15. Франио Г. Роль ритмики в эстетическом воспитании детей. – М.: Советский композитор, 1989.
16. Луговская А. Ритмические упражнения, игры и пляски. – М.: Советский композитор, 1991.

## **ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ**

<https://myschool.edu.ru/>

<https://resh.edu.ru/>