

Муниципальное казенное общеобразовательное учреждение  
Основная общеобразовательная школа  
д. Родичи Котельничского района  
Кировской области

УТВЕРЖДЕНО

Директор

---

Балыбердина О. Н.  
Приказ №61 от «30» 08.2023 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**кружка «Юный художник»**

для 5, 6 классов  
на 2023-2024 учебный год

Составил:  
учитель ИЗО  
Черных Татьяна  
Алексеевна

д. Родичи, 2023 год

## Пояснительная записка

Рабочая программа разработана для 5-6 классов в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта основного образования второго поколения по изобразительному искусству, на основании примерной программы внеурочной деятельности «Художественное творчество: пособие для учителей общеобразовательных учреждений / Д. В. Григорьев, Б. В. Куприянов. – М.: Просвещение, 2011.

Актуальность и педагогическая целесообразность программы внеурочной деятельности в сфере художественного творчества школьников обусловлена необходимостью разрешения реальных противоречий, сложившихся в теории и практике воспитания в новых социокультурных условиях, в частности ограниченности стратегии «приобщения к культуре» в условиях экспансии массовой культуры.

Сложился ряд оригинальных и глубоких подходов к эстетическому воспитанию: системный, интегративный, диалоговый.. И главным здесь становится художественное творчество подростков. Создавая художественные произведения, они прямо выходят в пространство эстетического выбора: высокое или низкое, канон и отрицание канона, прекрасное и безобразное. Программа внеурочной деятельности школьников по художественному творчеству для основной ступени общего образования основывается на принципах природообразности, культуурообразности, коллективности, патриотической направленности, диалога культур, поддержки самоопределения воспитанника. Новизна программы состоит в том, что в процессе обучения учащиеся получают знания о простейших закономерностях строения формы, о линейной и воздушной перспективе, цветоведении, композиции, декоративной стилизации форм, правилах лепки, рисования, аппликации, а также о наиболее выдающихся мастерах изобразительного искусства, красоте природы и человеческих чувств. Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи эстетического восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности. Занятия изобразительным искусством являются эффективным средством приобщения детей к изучению народных традиций. Знания, умения, навыки воспитанники демонстрируют своим сверстникам, выставляя свои работы.

Педагогическая целесообразность программы объясняется формированием высокого интеллекта духовности через мастерство. Целый ряд специальных заданий на наблюдение, сравнение, домысливание, фантазирование служат для достижения этого. Программа направлена на то, чтобы через труд и искусство приобщить детей к творчеству. Основная цель программы: Знакомство школьников с наследием мировой художественной культуры, формирование у них способности управления социокультурным пространством своего существования в процессе создания и представления (презентации) художественных произведений.

Задачи:

- формирование эмоционально-ценностного отношения к окружающему миру через художественное творчество, восприятие духовного опыта человечества – как основу приобретения личностного опыта и самосозидания; формирование способности «прочтения» жизненной ситуации межличностного взаимодействия по аналогии с художественным текстом. Развитие диапазона управления своим поведением в ситуациях взаимодействия с другими людьми, освоения способов создания ситуаций гармоничного межличностного взаимодействия, тренировка сенсорных способностей;
- развитие творческих способностей, фантазии и воображения, образного мышления, используя игру цвета и фактуры, нестандартных приемов и решений в реализации творческих идей;
- освоение практических приемов и навыков изобразительного мастерства (рисунка, живописи и композиции).

В целом занятия в кружке способствуют разностороннему и гармоническому развитию личности ребенка, раскрытию творческих способностей, решению задач трудового, нравственного и эстетического воспитания.

Основные дидактические принципы программы: доступность и наглядность, последовательность и систематичность обучения и воспитания, учет возрастных и индивидуальных особенностей детей. Принцип природосообразности предполагает, что процесс художественного творчества школьников должен основываться на научном понимании взаимосвязи естественных и социальных процессов, согласовываться с общими законами развития природы и человека, воспитывать школьника сообразно полу и возрасту, а также формировать у него ответственность за развитие самого себя. Принцип культуросообразности предполагает, что художественное творчество школьников должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур, специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям. Принцип коллективности предполагает, что художественное воспитание и образование, осуществляясь в детско-взрослом коллективе дает юному человеку опыт жизни в обществе, взаимодействия с окружающими, может создавать условия для позитивно

направленных самопознания, эстетического самоопределения, художественно-творческой самореализации. Принцип патриотической направленности предусматривает обеспечение субъективной значимости для школьников идентификации себя с Россией, народами России, российской культурой (в том числе художественной), природой родного края. Использование эмоционально окрашенных представлений (образы политических, этнокультурных, эстетических явлений и предметов; собственных действий по отношению к Отечеству; стимулирование переживаний, которые ориентируют младшего подростка на действия, приносящие благо Отечеству. Принцип диалога культур предполагает: рассмотрение художественного творчества как диалога культур поколения современных подростков с поколениями предшествующих эпох; рассмотрение самодеятельного коллективного художественного творчества как диалога культур всех участников коллектива; рассмотрение ситуаций представления зрителям продуктов художественного творчества.

В конце обучения

Ученик будет знать:

- отличительные особенности основных видов и жанров изобразительного искусства; - ведущие элементы изобразительной грамоты – линия, штрих, тон в рисунке и в живописи, главные и дополнительные, холодные и теплые цвета; - об основах цветоведения, манипулировать различными мазками, усвоить азы рисунка, живописи и композиции.

Ученик будет уметь:

- передавать на бумаге форму и объем предметов, настроение в работе; - понимать, что такое светотень (свет, тень, полутон, падающая тень, блик, рефлекс), воздушная перспектива, освещенность, объем, пространство, этюд натуры, эскиз, дальний план, сюжет; - понимать, что такое линейная перспектива, главное, второстепенное, композиционный центр; - передавать геометрическую основу формы предметов, их соотношения в пространстве и в соответствии с этим – изменения размеров; - выполнять декоративные и оформительские работы на заданные темы.

Ученик сможет решать следующие жизненно-практические задачи: - владеть гуашевыми, акварельными красками, графическим материалом, использовать подручный материал.

Ученик способен проявлять следующие отношения: - проявлять интерес к первым творческим успехам товарищей; - творчески откликаться на события окружающей жизни.

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме: - конкурсы; - выставка детских работ; - в конце года готовится итоговая выставка работ.

## Тематическое планирование

| Темы   | Количество часов |
|--|------------------|
| 1. Вводный урок  | 1                |
| 2. Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка        | 10               |
| 3. Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета         | 14               |
| 4. Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении | 8                |
| 5. Оформительские, творческие и выставочные работы         | 1                |
| Итого  | 34               |

## Поурочное планирование

| № | Кол-во часов | Тема занятия  | Содержание  | Планируемые результаты   | Творческая деятельность учащихся  |   |
|---|--------------|---|---|--|---|---|
|   |              |   |   | Освоение предметных знаний и умений  |   | Универсальные учебные действия УУД  |
| 1 | 1            | Вводный инструктаж по ОТ. Введение в программу внеурочной деятельности<br>Источник<br>инаших знаний об изобразительном искусстве. | Проведение вводного инструктажа по О.Т.<br>Входная диагностика учащихся | Знать правила поведения на занятиях внеурочной деятельности, технику безопасности, режим работы кружка. Уметь пользоваться инструментами и материалами для творчеств | Предметные:<br>познакомится с различными материалами и принадлежностями для творчества, уметь их классифицировать.<br>Метапредметные: | Беседа, знакомство с программой кружка, инструктаж, наблюдение, диагностика, рисование на свободную тему. |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.<br>Личностные: осознавать свои интересы, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками. |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

Основы рисунка. Изобразительные средства рисунка (10 часов)

|     |   |  |  |  |   |  |
|-----|---|--|--|--|---|--|
| 2-3 | 2 | Знакомство с графическими материалами. | Графика. Рисунок. Графические материалы и средства выразительности графики | Знать виды рисунка и различные графические материалы. Уметь работать с различными графическими материалами | Предметные: научиться сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы.<br>Метапредметные: Выдвигать версии, работать по плану, планировать деятельность в учебной ситуации.<br>Личностные: осознавать свои | Выполнение упражнений различными графическими материалами. |
|-----|---|--|--|--|---|--|

|     |   |   |  |  |  |   |
|-----|---|---|--|--|--|---|
|     |   |   |  |  | интересы, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.  |   |
| 4-5 | 2 | Выразительность линейного рисунка   | <p>Линия и ее изобразительные возможности в рисунке. Декоративный линейный рисунок. Красота листьев растений и деревьев. Особенность изображения листьев</p>     | <p>Знать выразительные возможности линии, особенности декоративного линейного рисунка. Различать листья разных деревьев и растений. Уметь изображать листья, создавать декоративный рисунок с помощью различных графических материалов</p> | <p>Предметные: научиться сравнивать объекты, определять виды рисунка, графические материалы. Метапредметные: Выдвигать версии, работать по плану, планировать деятельность в учебной ситуации. Личностные: осознавать свои интересы, навыки сотрудничества с взрослыми и сверстниками.</p> | <p>Выполнение декоративного рисунка листка дерева</p> |
| 6-7 | 2 | <p>Линия горизонта. Равномерное заполнение листа. Изображаем силуэт дерева.</p> | <p>Основы изобразительного языка: рисунок, цвет, пропорции. Передача в рисунках формы, очертания и цвета изображаемых предметов. Знакомство с произведениями</p> | <p>Знать особенности изображения деревьев, выразительные возможности декоративного рисунка. Уметь изображать форму, силуэт, фактуру</p>  | <p>Предметные: научиться находить решение поставленных учебных задач, передавать в рисунках форму, пропорции, фактуру</p>  | <p>Выполнение декоративного рисунка дерева</p>        |

|     |   |                           |   |   |  |                                   |
|-----|---|---------------------------|---|---|--|-----------------------------------|
|     |   |                           | художников, выполненных в разнообразных техниках, с использованием разнообразных приёмов  | дерева графическими материалами.                                    | графическими материалами.<br>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.<br>Личностные: осознавать свои интересы, углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его. |                                   |
| 8-9 | 2 | «Изображать можно пятном» | Произведения графического искусства. Пятно как средство изображения в искусстве. Цветовой тон, тональные отношения, темное, светлое, линия и пятно. Композиция. | Узнают понятия «силуэт», «тон», «ритм» в изобразительном искусстве. | Предметные: научиться находить решение поставленных учебных задач, передавать в рисунках форму, пропорции, фактуру графическими материалами.<br>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое                        | Выполнение декоративного рисунка. |



|       |   |  |  |   |  |  |
|-------|---|--|--|---|--|--|
|       |   |  |  |   | <p>мнений в диалоге.</p> <p><b>Личностные:</b><br/>осознавать свои интересы, углубленный интерес к окружающему миру вещей и явлений и умение познавать его.</p>  |  |
| 10-11 | 2 | Изображение фигуры человека в истории искусства. | <p>Образ человека в искусстве как выражение особенностей духовной культуры эпохи, ее системы нравственных и смысловых ценностей. Первичные навыки рисования с натуры человека. Конструкция фигуры человека и основные пропорции. Пропорции постоянные для фигуры человека и их индивидуальная изменчивость. Схема движения фигуры человека</p> | <p>Знать характерные особенности искусства стран Древнего мира, обособленностях изображения человека в этих культурах. Остроение фигуры человека и основных пропорций его тела.</p> | <p><b>Предметные:</b><br/>развитие потребности в общении с произведениями изобразительного искусства, освоение практических умений и навыков в изображении фигуры человека. Развитие индивидуальных творческих способностей, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности.</p> <p><b>Метапредметные:</b><br/>умение</p> | <p>Просмотр презентации, беседа, графические зарисовки фигуры человека с выявлением пропорции. Графические зарисовки по памяти и представлению фигуры человека в движении.</p> |

|  |  |  |  |  |  |  |
|--|--|--|--|--|--|--|
|  |  |  |  |  | <p>самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения.</p> <p>Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками. Воспитывать и развивать интерес к предмету изобразительного искусства</p> |  |
|--|--|--|--|--|--|--|

Основы цветоведения. Живопись – искусство цвета (14 часов)

|       |   |                                 |  |   |   |  |
|-------|---|---------------------------------|--|---|---|--|
| 12-13 | 2 | Первичные цвета.Цветовая гамма. | Все о живописи: цветоведение, материалы, инструменты, техники акварельной живописи и гуашевыми красками  | Знать основы цветоведения, живописные материалы и средства выразительности живописи. Знать технику одноцветной монотипии. Уметь работать различными живописными материалами | Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг). Изучать свойства цвета, научиться создавать рисунок различными живописными материалами. Метапредметные: определять цель, проблему , излагать свое мнение в диалоге. Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовым к сотрудничеству в разных учебных ситуациях | Выполнение упражнений красками.  |
| 14-15 | 2 | Красоту нужно уметь замечать.   | Неброская и "неожиданная" красота в природе. Рассматривание различных поверхностей: кора дерева, пена волны, капли на ветках и т.д. Развитие декоративного чувства фактуры. Опыт | Знать основы цветоведения, живописные материалы и средства выразительности живописи. Знать технику одноцветной монотипии. Уметь   | Предметные: научиться классифицировать по заданным основаниям (спектр, цветовой круг). Изучать свойства цвета, научиться  | Изображение спинки ящерицы или коры дерева. Красота фактуры и рисунка. Знакомство с техникой одноцветной |

|       |   |                            |   |   |   |   |
|-------|---|----------------------------|---|---|---|---|
|       |   |                            | зрительных поэтических впечатлений.<br>Одноцветная монотипия.   | работать различными живописными материалами   | создавать рисунок различными живописными материалами.<br>Метапредметные: определять цель, проблему, излагать свое мнение в диалоге.<br>Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовым к сотрудничеству в разных учебных ситуациях | монотипии.                                  |
| 16-17 | 2 | Рисуем дерево штампованием | Цветовые отношения. Локальный цвет. Тон. Колорит. Гармония цвета. Живое смешение красок. Выразительность мазка. Фактура в живописи. | Узнают понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Уметь активно воспринимать произведения живописи, работать гуашью в технике «штампование» | Предметные: Развитие композиции и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла<br>Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге.<br>Личностные:              | Изображение дерева с использованием штампа. |

|       |   |                              |  |  |   |  |
|-------|---|------------------------------|--|--|---|--|
|       |   |                              |  |  | е: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовым к сотрудничеству в различных учебных ситуациях  |  |
| 18-19 | 2 | В гостях у осени.            | Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, композиции. Знакомство с отдельными композициями выдающихся художников: И. И. Левитан «Золотая осень» | Знать понятия: локальный цвет, тон, колорит, гармония цвета. Уметь работать живописными материалами.   | Личностные: уметь видеть красоту окружающего мира. Предметные: вести наблюдения, сравнивать, делать выводы. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. | Рисование с натуры простых по очертанию и строению объектов. |
| 20-21 | 2 | Изображение осеннего букета. | Изображение на заданную тему. Взаимосвязь изобразительного искусства с музыкой, литературой. Виды и жанры изобразительных искусств.                            | Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Виды и жанры в изобразительном искусстве. Уметь передавать настроение в рисунке с помощью различных материалов и техник. | Предметные: Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их   | Рисование декоративного букета.                              |

|       |   |                |   |   |  |   |
|-------|---|----------------|---|---|--|---|
|       |   |                |   |   | <p>типичные черты.</p> <p>Метапредметные:<br/>планировать деятельность в учебной ситуации, определять способы достижения цели, оценивать результаты деятельности.</p> <p>Личностные:<br/>проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности</p> |   |
| 22-23 | 2 | Красивые рыбы. | <p>Правила рисования с натуры, по памяти и представлению. Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке.</p> | <p>Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Виды и жанры в изобразительном искусстве. Уметь передавать настроение в рисунке с помощью различных материалов и техник.</p> | <p>Предметные:<br/>Развитие наблюдательности за подводным миром. Вести наблюдения в окружающем мире. Уметь анализировать, сравнивать, обобщать и передавать их типичные черты.</p> <p>Метапредметные:<br/>планировать деятельность в</p>                                   | <p>Декоративное рисование подводного мира</p> |

|   |   |  |  |  |   |   |
|---|---|--|--|--|---|---|
|   |   |  |  |  | учебной ситуации, определять способы достижения цели, оценивать результаты деятельности.<br>Личностные: проявлять интерес к поставленной задаче, иметь мотивацию учебной деятельности                         |   |
| 24-25   | 2 | Прекрасное в жизни и в произведениях изобразительного искусств | Выражение своего отношения к произведению изобразительного искусства в рассказах. Знакомство с отдельными выдающимися произведениями художников: И. И. Левитан, И. И. Шишкин, В. И. Суриков. | Знать выразительные средства и правила изображения в изобразительном искусстве. Произведения русских художников. Уметь давать оценку художественным произведениям, вести диалог. | Личностные: уметь видеть красоту окружающего мира. Предметные: вести наблюдения, сравнивать, делать выводы. Метапредметные: определять цель, проблему в учебной деятельности, излагать свое мнение в диалоге. | Просмотр презентации, беседа.                             |
| Основы композиции. Взаимосвязь элементов в произведении (8 часов) |   |  |  |  |   |   |
| 26-27   | 2 | Узор из кругов и треугольников.                                | Знание основных законов композиции, выбор главного композиционного центра. Орнамент,   | Знать основы композиции. Орнамент, виды орнамента. Уметь создавать композицию из геометрических фигур. Пользоваться  | Предметные: Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие  | Упражнение на заполнение свободного пространства на листе |

|       |   |  |   |   |  |  |
|-------|---|--|---|---|--|--|
|       |   |  | виды орнамента.   | художественными материалами для передачи рисунка орнамента.   | работы на основе собственного замысла<br>Метапредметные:<br>определять цель, проблему в учебной деятельности,<br>излагать свое мнение в диалоге.<br>Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть готовым к сотрудничеству в различных учебных ситуациях.                                     |  |
| 28-29 | 2 | «Узор в полосе. Орнамент из цветов, листьев и бабочек» | Правила рисования натуры, по памяти и представлению. Особое внимание уделяется восприятию и передаче красоты. | Знать основы композиции. Орнамент, виды орнамента. Уметь создавать композицию из геометрических фигур. Пользоваться художественными материалами для передачи рисунка орнамента. | Предметные:<br>Развитие композиционного мышления и воображения, умение создавать творческие работы на основе собственного замысла<br>Метапредметные:<br>определять цель, проблему в учебной деятельности,<br>излагать свое мнение в диалоге.<br>Личностные: иметь мотивацию учебной деятельности, быть | Выполнение декоративного рисунка в цвете (акварель, гуашь, цветные мелки). |



|       |   |                                  |   |   |   |  |
|-------|---|----------------------------------|---|---|---|--|
|       |   |                                  |   |   | готовым к сотрудничеству в различных учебных ситуациях.   |  |
| 30-31 | 2 | Рисование на тему «Закат солнца» | <p>Элементарные основы живописи. Основы воздушной перспективы. Советование навыков рисования в цвете. Колорит. Пейзаж настроение. Импрессионизм как направление в искусстве. Творчество художников импрессионистов.</p> | <p>Знать основы передачи пространства в пейзаже, правила воздушной перспективы. Изменчивость цветовых состояний в природе и умение их наблюдать. Знать о импрессионизме как направлении в живописи XX века. Приобретать навыки передачи в цвете состояния и настроения в природе.</p> | <p>Предметные: приобретение опыта колористического видения, создания живописного образа эмоциональных переживаний человека.</p> <p>Метапредметные: умение самостоятельно планировать пути достижения целей, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач. Личностные: формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со взрослыми и сверстниками. Воспитывать и развивать интерес к</p> | <p>Создания творческой живописной композиции, с элементами онотипии.</p> |

|   |   |  |  |  |   |  |
|---|---|--|--|--|---|--|
|   |   |  |  |  | предмету<br>изобразительного<br>искусства.  |  |
| 32-<br>33   | 2 | Рисование на<br>тему«Пейзаж с<br>радугой»                              |  | Приобретать навыки<br>передачи в цвете<br>состояния и настроения в<br>природе. | Предметные:<br>приобретение опыта<br>колористического<br>видения.<br>Метапредметные:<br>умение<br>самостоятельно<br>планировать пути<br>достижения целей.<br>Личностные:<br>формирование<br>коммуникативной<br>компетентности .<br>Воспитывать и<br>развивать интерес к<br>предмету<br>изобразительного<br>искусства. | Создание<br>творческой<br>композиции<br>втехнике<br>граттаж. |
| Оформительские, творческие и выставочные работы (1 час) |   |  |  |  |   |  |
| 34  | 1 | Итоговая<br>выставка и<br>презентация<br>работ.Итоговая<br>диагностика |  |  |   | Подготовка<br>и<br>проведение<br>выставки.                   |

Учебно-методические средства обучения.

1. Изобразительное искусство. 5–9 классы : рабочие программы для общеобразовательных учреждений / Б. М. Неменский, Л. А. Неменская, Н. А. Горяева, А. С. Питерских. – М.: Просвещение, 2020.
2. Буткевич Л.М. История орнамента: Учеб. пособие для студ. высш. пед. учеб. заведений / Л.М. Буткевич. – М.: ВЛАДОС, 2003
3. Вакуленко Е.Г. Народное декоративно-прикладное искусство: теория, история, практика / Е.Г. Вакуленко. – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Варавва Л.В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия / Л.В. Варавва. – Ростов н/Д., 2007.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты / Б.М. Неменский. – М.: Просвещение, 1987.
6. Зайцева А.А. Искусство квиллинга: Магия бумажных лент/ Анна Зайцева. – М. : Эксмо, 2010.